

Учебное пособие для ДМШ, МУ

Ю. Маркин

+

Джазовый словарь

Yu. Markin

Jazz vocabulary

Melograph

Москва 2002

Учебное пособие для ДМШ, МУ

Ю. Маркин

Джазовый словарь

Yu. Markin

Jazz vocabulary

94380



Москва 2002

Джазовый словарь (Jazz vocabulary)

Юрий Иванович Маркин
(by Yu. Markin)

М.: Мелограф, 2002. - 20 стр.

Главный редактор А.П. Соколов.

© ООО «Мелограф» – «Melograph» 2002

Об авторе:

Юрий Иванович Маркин – композитор, теоретик, педагог, пианист, контрабасист (р. 1942г.) Учился в Московской консерватории (по кл. композиции у Р.К.Щедрина). Работал пианистом, контрабасистом во многих джазовых ансамблях. Руководитель и дирижер ансамбля «Шаги времени», биг-бэнда при ДК «Медик». В настоящее время – преподаватель Гос. муз. училища эстрадного и джазового искусства (кл. оркестра и аранжировки). Автор многочисленных произведений в различных жанрах, в том числе: джаз-симфоний, 20 джаз-опер, джаз-балеты, ф-ный концерт, музыка к спектаклям и телефильмам, множество джазовых композиций для различных ансамблей и биг-бэнда. Автор нескольких теоретических работ по джазовой импровизации и инструментовке.

УДК 781.65
ББК 85.985
Мар 26
ISBN 5-8111-0035-3

ISBN 5-8111-0035-3



Изд. лиц. ЛР N 065401 от 16.09.97г. Подписано в печать 10.07.02. Бум. офсетная.
Формат 60X90/8. Печать офсетная. Печ.л.2,5
ООО«Мелограф» т\ф (095) 567-86-71, e-mail: melograph@mtu-net.ru.

Заказ 1954. Тираж 1500

Отпечатано в Раменской типографии с готовых оригинал-макетов.
МО, г.Раменское, Сафоновский проезд, д.1. Тел. 377-07-83 E-mail: ramtip@mail.ru

Данное пособие содержит подборку мелодических фраз на гармоническую последовательность II-V-I-VI в 12 тональностях одновременного мажора и минора. В основном, фразы укладываются в 4 такта, не считая затактов, но кое-где они длиннее или короче.

1-й такт везде содержит гармонию II ступени, которая может быть представлена в разных вариантах, как II_m7, II_x7, II $\emptyset$, II₇^{b5}. 2-й такт – гармонию V ступени, которая также может быть альтерирована по желанию. 3-й такт – I ступень – тоника – может быть как мажорной, так и минорной (это следует из мелодии фразы). 4-й такт – VI ступень может быть как VI_m7, так и VI_x7. Если фраза продолжается и в 5-м такте, то гармония, снова II ступени.

Затруднительно порой бывает сказать, кто из исполнителей конкретно придумал ту или иную фразу. Большинство их закрепилось в музыкальном обиходе и стало достоянием многих джазменов, поэтому не стоит выяснять, какая фраза впервые была сыграна Паркером или Роллинсом, Клиффордом Брауном или Лестером Янгом. Это, прежде всего, общепринятый язык музыкального общения и авторство здесь чаще всего коллективное.

Некоторые фразы, главным образом, основанные на пентатонических ладах с политональным уклоном, сочинены автором пособия (в тексте они отмечены знаком – *).

Как можно заметить, количество фраз в разных тональностях различно. В тональностях с большим количеством ключевых знаков – фраз меньше, а в тональностях с меньшим количеством знаков при ключе – фраз больше.

Тут две причины: первая – трудные тональности, естественно, встречаются реже и, в основном, в отдельных недолгих аккордовых последовательностях (откло-

This manual contains a selection of melodic phrases for harmonic sequence II-V-I-VI in 12 keys of simultaneous major and minor. In general, these phrases fall within 4 times, if extra time is not taken into consideration, but sometimes they may be longer or shorter.

The first time always contains the harmony of step II, which may be represented in any versions as II_m7, II_x7, II $\emptyset$, II₇^{b5}. The second time contains the harmony of step V, which may be also alternated optionally. The third first time always contains the harmony of step I (tonic), which may be major or minor (as follows from the phrase melody). The fourth time contains the harmony of step VI, which may be either VI_m7 or VI_x7. If the phase is continued in the fifth time, this is harmony of step II again.

Sometimes it may be difficult to tell who of the performers personally invented one phrase or another. Most of them are fixed in the musical use and became the tools of most jazzmen; therefore, it is not worth to investigate which phrase was played for the first time by Parker or Rollings, Clifford Brown or Lester Young. First of all, this is the generally accepted language of musical communication, and most often the authorship is collective.

Some phrases, mainly based on pentatonic steps with polytonal deviation, are composed by the author of this manual (and marked with asterisk * in the text).

As you can see, the number of phrases in different keys is different. There are fewer phrases in the keys having more key signs and more phrases in the keys having fewer key signs.

There are two reasons: first, difficult keys can be found naturally rare and, in

нениях) в рамках общей гармонической схемы; вторая причина – любознательному музыканту предоставляется возможность самому досочинить недостающие фразы, и тем самым увеличить свой «словарный запас».

Данный словарь-справочник не претендует на всеобъемлющий охват материала, встречающегося в джазовой практике, это всего лишь «капля в море музыки». Да и запоминание всех фраз, представленных здесь, будет делом нелегким. К тому же не все фразы окажутся удобными в применении к тем или иным инструментам, хотя направленность пособия в этом смысле универсальна для всех инструментов, используемых в джазе. Можно выучить наиболее удобные в аппликатурном отношении фразы, не более 2-х-3-х для каждой тональности, и с этим запасом вполне можно пробовать свои силы, постепенно добавляя к уже усвоенным новые.

Не стоит думать, однако, что имея под рукой подобный словарь, можно овладеть импровизационной техникой полностью. Это, конечно, далеко не так и нужно еще знать и уметь многое.

Пособие будет наиболее полезным для музыкантов, в какой-то мере уже играющих джаз, но еще не обладающих достаточной информацией в этой области, т.е. имеющих ограниченный «словарный запас».

Ю.Маркин

general, in special short chord sequences (deviations) within the frameworks of the general harmonic scheme; second, an inquisitive musician is given the option to compose the missing phrases and thus to increase the own vocabulary.

This vocabulary manual does not pretend to include comprehensively all the material, which may be found in the jazz practice; this is just a drop in the sea of music. And remembering all the phrases represented herein would be a difficult work. Moreover, not all the phrases will seem suitable in application to one or another instrument, though the objective of this manual is universal in this sense for all the instruments used in jazz. One can learn the most suitable phrases with respect to fingering, not more than two or three for each key, and use this reserve to test the own skills by gradual addition of new phrases to already studied ones.

However, one should not think that, having such a manual at hand, it would be easy to master the improvisation technique in full. This is, certainly, not the case, and one should gain more knowledge and skills.

This manual would be most useful for the musicians, who have already played jazz to some extent but got insufficient information in this field, i. e., having limited vocabulary.

Yu. Markin

C MAJ (MIN)

Handwritten musical score for C Major (MIN) in 2/4 time. The score consists of 11 staves. Above the first staff, the Roman numerals II, V, I, and VI are written, indicating the chord progression. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, and accidentals (sharps, flats, and naturals).



F MAJ (MIN)

Handwritten musical notation for F Major (MIN) on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, and notes. Roman numerals II, V, I, and VI are written above the first staff. The notation is written in a cursive, handwritten style.



b8 MAS (MIN)

Handwritten musical score for a piece titled "b8 MAS (MIN)". The score consists of 11 staves of music, each containing a single melodic line. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a continuous, flowing style, likely representing a single melodic line. Above the first staff, there are Roman numerals indicating chord positions: II, V, I, and VI. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). Some staves end with a fermata and an asterisk (*), suggesting a final or emphasized ending. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.



BE MAS (MIN)

II

V

I

VI

A handwritten musical score for a piece titled "BE MAS (MIN)". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The key signature is B-flat major, indicated by a single flat (B-flat) on the first staff. Above the first staff, there are four Roman numerals: II, V, I, and VI, which likely correspond to the first four staves of the piece. The notation includes various accidentals (sharps, flats, and naturals) and rests. The final two staves end with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in black ink on white paper.

BA MAS (MIN)

Handwritten musical score for "BA MAS (MIN)". The score consists of 12 staves of music, primarily in treble clef. The key signature is B-flat major (two flats: B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the first staff, there are Roman numerals: "II" above the first measure, "V" above the second measure, "I" above the third measure, and "VI" above the fourth measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures contain rests. The final two staves end with a double bar line and a fermata symbol.

BO MAS (MIN)

Handwritten musical score for "BO MAS (MIN)". The score consists of 11 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line. Above the first staff, there are four Roman numerals: II, V, I, and VI, which likely indicate chord changes or specific measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The final measure of the 11th staff is marked with an asterisk (*).



B MAS (MIN)

Handwritten musical score for a piece titled "B MAS (MIN)". The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). Above the first staff, the Roman numerals II, V, I, and VI are written, indicating the progression of chords. The music is written in a key with one sharp (F#), likely D major or B minor. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the eighth staff.

E MAJ (MIN)

Handwritten musical score for E Major (Minor) in 2/4 time. The score consists of 12 staves. Above the first staff, the Roman numerals II, V, I, and VI are written, indicating the scale degrees. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp for E major, two flats for E minor), and accidentals (sharps, flats, naturals). The melody is written on the first staff, and the accompaniment is written on the subsequent staves. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note of the last staff.

A MAS (MIN)

II

V

I

VI

A handwritten musical score for a piece titled "A MAS (MIN)". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The key signature consists of two sharps (F# and C#). Above the first staff, the Roman numerals II, V, I, and VI are positioned, likely indicating chord changes. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The final five staves conclude with a double bar line and a fermata symbol.

DMAS (MIN)

Handwritten musical score for "DMAS (MIN)". The score consists of 12 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 7/8. The music is written in a single melodic line. Above the first staff, the Roman numerals II, V, I, and VI are written, indicating the harmonic structure. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals).

G MAJ (MIN)

Handwritten musical score for G Major (Minor) in C major, featuring 11 staves. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals), dynamics (p, f, mf, sf, ff, f, sf, ff, sf, ff, sf, ff), and articulation marks (accents, slurs, staccato). The score is written in a single system with 11 staves. The first staff is marked with a double bar line and a 'V' above it. The second staff is marked with a 'V' above it. The third staff is marked with a 'V' above it. The fourth staff is marked with a 'V' above it. The fifth staff is marked with a 'V' above it. The sixth staff is marked with a 'V' above it. The seventh staff is marked with a 'V' above it. The eighth staff is marked with a 'V' above it. The ninth staff is marked with a 'V' above it. The tenth staff is marked with a 'V' above it. The eleventh staff is marked with a 'V' above it. The score ends with a double bar line and a fermata.

Издательство «Мелограф»

предлагает полный диапазон услуг

по изданию музыкальной и нотной литературы

1. Обработка, транскрипция музыкальных пьес для издания.
2. Аранжировка, переложение музыкальных произведений.
3. Компьютерный набор и верстка нотного текста.
4. Подготовка оригинал-макета к печати.
5. Издание авторских музыкальных альбомов.
6. Компьютерная аранжировка музыкальных произведений.
7. Запись Ваших произведений на аудионосители.

Издательство «Мелограф»

предлагает на реализацию ноты джазовой тематики:

1. «Мелодии джазовой Москвы» – сост. Ю.Маркин, Ю.Чугунов.
2. Ю.Чугунов – «Осенний альбом» – цикл пьес для ф-но.
3. Ю.Чугунов – «Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий». Учебное пособие.
4. Ю.Чугунов – «Джазовые этюды для ф-но» – младшие и средние кл. ДМШ.
5. Ю.Чугунов – «Джазовые этюды для ф-но» – средние и старшие кл. ДМШ.
6. «Джаз с 1-го класса» – ф-ные ансамбли – сост. Л.Пилипенко.
7. Ленни Найхауз – «20 джазовых этюдов для саксофона».
8. Ю.Маркин – «Русские джазовые стандарты». Мелодии популярной классики в одноголосном изложении с гармонией для импровизации.
9. Ю.Чугунов – «Семь кругов джаза» . Рассказы и очерки.
10. Ю.Чугунов – «Музыкальные пути» . Рассказы и очерки.

52-28

Издательство «Мелограф» предлагает ноты по джазовой тематике:

1. **Джаз с 1-20 класса** - ф-ные ансамбли для подготовительных и младших классов ДМШ. Составитель - Пулипенко Л.В.
2. **Мелодии джазовой Москвы** - московский «The Real Book». Составители Ю.Маркин, Ю.Чугунов.
3. **Ленни Найхауз. 20 джазовых этюдов для саксофона.** (Продвинутая концепция джаза для саксофона).
4. **Русские джазовые стандарты.** Мелодии популярной классики в одноголосном изложении с гармонией для импровизации. Аранжировка и составление Ю.Маркина.
5. **Ю.Чугунов - «Семь кругов джаза». (Очерки и рассказы)**
6. **Партитуры для джазового оркестра.**

Готовится к изданию:

1. **Серия нотных альбомов** - «джазовые квартеты».
2. **Джазовый «The Real Book»** - пятое издание (в строях С, Ми-бемоль, Си-бемоль).
3. **Партитурные тетради.**